

F  
30  
198

MARIO C. L. PROSDÓCIMO

# EL CIRUJA

GRAN TANGO CANCIÓN  
GRAN ÉXITO DE LA ORQUESTA DE LA CRUZ



LETRA DE: F. A. MARINO

MÚSICA DE: E. N. DE LA CRUZ



ÚNICOS EDITORES AUTORIZADOS

G. RICORDI & C.

BUENOS AIRES  
MCMXXXI

*Handwritten signature in purple ink.*



BA. 6349



A mi amigo y maestro el eximio bandoneonista Minotto Di Cicco, con aprecio

# “EL CIRUJA”

T A N G O

Letra de F. A. Marino

Música de E. N. de la Cruz

PIANO

Handwritten annotations for the first system: *mf*, LAB, MIB, LAB, MIB.

Handwritten annotations for the second system: MIB7, cresc MIB, LAB.

Handwritten annotations for the third system: LAB, ff FA7, sib.

Handwritten annotations for the fourth system: sib, LAB, Sohem, LAB.

Handwritten annotations for the fifth system: *espressivo*, LAB, MIB, LAB.

Handwritten annotation: MIB7

Handwritten annotations: LAB, MIB7

Handwritten annotations: MIB7, LAB

Handwritten annotations: MIB7, LAB

Como con bronca y junando  
de rabo de ojo a un costado  
sus pasos ha encaminado  
derecho pa'l arrabal  
Lo lleva el presentimiento,  
de que en aquel poterito  
no existe ya el bulineito  
que fué su único ideal.

2

Recordaba aquellas horas de garufa  
cuando "minga" de laburo se pasaba  
meta "punguia" al codillo "escolaceaba"  
y en los burros se ligaba un metejón  
Cuando no era tan "junao" por los "tiras"  
la lanceaba sin tener el "mangiamiento"  
una mina le "solfeaba" todo el "vento"  
y jugó con su pasión.

1 bis

Era un "mosaico" diquero  
que "yugaba" de quemera  
hija de una curandera  
"Mechera" de profesión  
Pero vivía engrupida  
de un "Cafiolo vidalita"  
y le pasaba la guita  
que le "chacaba" al matón.

2 bis

Frente a frente dando muestra de coraje  
los dos "guapos" se trezaron en el bajo  
y el Ciruja que era listo para el tajo  
al "Cafiolo" le cobró caro su amor.  
Hoy ya libre e' la gayola y sin la mina  
Campaneando un cacho e' Sol en la "vedera"  
Piensa un rato en el amor de la quemera  
y solloza en su dolor.